



30 JUIN 2019 À 15H

AUDITION DES ASSOCIATIONS ADAMUS
ET ENTR'ACTE

AUDITORIUM
DU CONSERVATOIRE ÉRIK SATIE

La reine de cœur de F. Poulenc

[chant et piano]

Les berceaux de G. Fauré

[chant et piano]

Alma del core de A. Caldara

[chant et piano]

Vocalise de S. Rachmaninoff

[chant et piano]

Vergin tutto amor de F. Durante

Sérénade de F. Schubert

[chant et piano]

Die Taubenpost de F. Schubert

E gelosia (Jules César) de G. F. Haendel

[chant et piano]

Prélude de F. Couperin

Fugue BWV 952 de J. S. Bach

[clavecin]

Aria de G. F. Haendel

[violon, violoncelle et piano]

Tempo di menuetto de F. Kreisler

[violon et piano]

1^{er} mouvement du trio en si bémol majeur op. 11 de L. v. Beethoven

[clarinette, violoncelle et piano]

1^{er} mouvement de la sonate op. 31 n° 2, « La Tempête », de L. v. Beethoven

[piano]

2^{ème} mouvement (scherzo) de la sonate n° 3 pour violoncelle en la majeur op. 69
de L. v. Beethoven
[violoncelle et piano]

2^{ème} mouvement du concerto pour violon en mi mineur de F. Mendelssohn
[violon et piano]

Elégie de J. Massenet
[chant, violoncelle et piano]

Prélude et Scherzo de H. Busser
[flûte et piano]

Elégie op. 3 n° 1 de S. Rachmaninoff
[piano]

2^{ème} partie de la 2^{ème} Rhapsodie « friss » de B. Bartok
[violon et piano]

Lascia ch'io pianga de G. F. Haendel
[Ensemble lyrique]

Son nata a lagrimar de G. F. Haendel
[chant et piano]

La ci darem la mano de W. A Mozart
[chant et piano]

Moj milenkij drugeok de P. I. Tchaikovski
[chant et piano]

2^{ème} mouvement du quintette à cordes op. 77 de A. Dvorak
[violons, alto, violoncelle, contrebasse]