



**22 MAI 2019 À 20H**

**AUDITION DE L'ASSOCIATION ADAMUS**

**AUDITORIUM  
DU CONSERVATOIRE FRÉDÉRIC CHOPIN**

*Méditation de Thaïs* de J. Massenet  
Flûte et piano

*Rivolgete a lui lo sguardo* (Cosi fan tutte) de W. A. Mozart  
Chant et piano

*Rondo* de la sonate n° 5 pour piano et violon (« *Le Printemps* ») de L. v. Beethoven  
Violon et piano

*Larghetto ma non troppo* de la sonate en ré mineur pour alto et piano de M. Glinka  
Alto et piano

*Méditation de Thaïs* de J. Massenet  
Violon et piano

*Préambule* (extrait du *Carnaval*) de R. Schumann  
Piano

*Le Cygne* (arrangement pour flûte) de C. Saint-Saëns  
Flûte et piano

*Rhapsodie* op. 79 n° 1 de J. Brahms  
Piano

*Solitude* de R. Strohl  
Violoncelle et piano

*Prélude* (extrait de *Prélude, fugue et variations* op. 18 n° 3, transcrit de l'orgue pour piano par Friedmann) de C. Franck  
Piano

*Sonate* (1<sup>er</sup> mouvement) de X. Lefebvre  
Clarinete et piano

*Alborada del gracioso* (4<sup>e</sup> miroir) de M. Ravel  
Piano

*Elégia* de G. Delerue  
Clarinete

*Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*  
- le dromadaire, la chèvre du Tibet, la sauterelle, le dauphin, l'écrevisse, la carpe -  
de F. Poulenc  
Direction, chant, violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinete