



Auditions Adamus du 24 janvier 2026

Auditorium du Conservatoire Erik Satie

135 bis, rue de l'Université, Paris VII^{ème}

15H00

Musique de Chambre & Instruments

Classes de Florence Fritz et Clément Stauffenegger

C. Frühling : Trio Op.72 Andante

Melina Valayden (Clarinete), Roland Nelet (Violoncelle), Anne Potier (Piano)

J. B. Acolay : Concerto

Aleksandra Chashchina (Violon), Hélène Gourzoulidou (Piano)

J. S. Bach : Trio

Alicia Masurel-Herrera (Violon), Myriam Esposito (Violoncelle), Claire Chalnot (Piano)

Cl. Debussy : Mélodie au violoncelle

Elisabeth Lefebvre (Violoncelle), Anne Potier (Piano)

Lalo : Symphonie Espagnole 4^{ème} Mouvement

Julia Gassie (Violon), Hélène Gouzoulidou (Piano)

Cl. Debussy : Sonate CD 144 Prologue Lent, sostenuto e molto risoluto

Dominique Sprenger (Violoncelle), Hiromi Ito (Piano)

J. Brahms : Lied Op. 91 N°2 pour trio

Philippe Sarthou (Baryton), Aleksandra (Violon), Léa Leruch (Piano)

F. Schubert : Trio Op. 100 Andante con moto

Florence Fritz (Violon), Dominique Sprenger (Violoncelle), Hiromi Ito (Piano)

K. Elert : Symphonische Canzone

Véronique Hebreteau (Flûte), Stéphan Gros (Piano)

J. Brahms : Trio Op. 114 Largo et Allegretto

Laurence Robel (Clarinete), Anne Zehnacker (Violoncelle), Laure Dykstra (Piano)

16H50 - 17H00

Entracte



17H00

Musique de Chambre, Instruments & Final de Musique Ancienne
Classes de Florence Fritz, Iuvanna Ottavi, Hélène Gourzoulidou

J. S. Bach : Concerto en La mineur 1^{er} Mouvement
Marianne Boué (Violon), Hélène Gourzoulidou (Piano)

F. Mendelssohn : Romance
Séraphine Bensa (Piano)

B. Smetana : Thème de la Moldau
Cynthia Le Calvez (Violon), Nadine Vasseur (Piano)

J. Haydn : Sonate en Sol mineur
Carine Dinh (Piano)

N. Rimsky-Korsakov : Thème extrait du Coq d'Or
Stéphanie (Violon), Stéphan Gros (Piano)

F. Chopin : Préludes 4 et 6 opus 28
Antoine Lézat (Piano)

L. van Beethoven - Sonate Appassionata (no 23, op 57) - 1^{er} mouvement Allegro Assai
Fumiko Morioka (Piano)

18H00

Final

Classe de Musique Ancienne de Maria-Lucia Barros

J.S Bach Allemande en ré m BWV 812 Suite Française
Arnaud Dunand (Clavecin)

J.S. Bach Allemande en Sol m BWV 808 Suite Anglaise
Irène Hors (Clavecin)

A. Scarlatti Trio Musica Franca Sinfonia en Fa M - [Grave] Allegretto- Largo- Minuet
*Françoise Deconinck-Brossard (Flûte à bec), Alison Clayson (Clavecin),
Jacqueline Delaporte (Viole de gambe)*



Master Class Adamus du 24 janvier 2026

Conservatoire Erik Satie (salle 39)

135 bis, rue de l'Université, Paris VII^{ème}

14h00 - 16h00

Classe de Musique Ancienne de Maria-Lucia Barros

W. F. BACH - Prélude en Do M BWV 846.a

Françoise Deconinck-Brossard (Clavecin)

J. S. BACH - Prélude en Fa m BWV 881 -Clavier bien tempéré II

Didier Hemardinquer (Clavecin)

J. S. BACH - Prélude et fugue en Do m BWV 8476 Clavier bien tempéré I

Alain Bochet (Clavecin)

J. S. BACH - Allemande en Sol M BWV 816 -Suite Française

Chantal Delorme (Clavecin)

J. S. BACH - Allemande- Sarabande-gigue en Ré m BWV-812 Suite Française

Arnaud Dunand (Clavecin)

J. S. BACH - Allemande - Gigue en La m - BWV 807 - Suite Anglaise

Irène Hors (Clavecin)

A. Scarlatti - Trio Musica Franca Sinfonia en Fa M - [Grave]- Allegretto- Largo- Minuet

Françoise Deconinck-Brossard (Flûte à bec), Alison Clayson (Clavecin)

Jacqueline Delaporte (Viole de gambe)